



Průvodce studiem

pro studijní program základního semináře

Waldorfský učitel

ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA STUDIA

Cíle

Seminář *Waldorfský učitel* si klade za cíl vzdělávat učitele pro již existující školy i pro vznikající iniciativy. Zaměřuje se jednak na učitele, kteří již ve waldorfské škole pracují, jednak na vážné zájemce, kteří se na působení na waldorfské škole teprve připravují.

Koncept semináře se opírá o tři základní pilíře, jimiž jsou vzdělávací oblasti *Základní východiska práce waldorfského učitele*, *Metodika a didaktika* a *Umělecké činnosti*. K těmto základním oblastem jako důležitý doplněk přistupují *Pedagogické praxe*.

Waldorfský učitel se neobejde bez obsáhlého porozumění člověku a světu v rovině tělesné, duševní i duchovní. Nástrojem k tomuto prohloubení jsou v semináři zejména otázky, které přináší intenzivní práce s tématy a pojmy duchovní vědy, antroposofie. Cílem studia je vzbudit v uchazečích trvalou potřebu tyto otázky dalším studiem a vnitřní prací celoživotně obnovovat a prohlubovat tak, aby se staly zdrojem jeho učitelského a vychovatelského smýšlení.

Ve waldorfské pedagogice jsou veškeré obsahy a vyučovací činnosti chápány jako nástroj k podněcování toho, co je v dítěti možné rozvinout s ohledem na jeho vývoj a individuální předpoklady. K tomu je nutné především znát základní potřeby jednotlivých věkových období; z tohoto poznání pak může plynout porozumění učebnímu plánu a jeho souvislostem. Další oblastí, již musí učitel aktivně ovládat, jsou základní metodické postupy. Ty je potřeba uvést do souladu s nejrůznějšími konstitučními jedностrannostmi dětí. V semináři má proto velký prostor jak seznamování se základními východisky metodiky a didaktiky waldorfské školy, tak i zapojování praktických cvičení v jednotlivých metodických a didaktických oblastech. V průběhu studia jsou zařazeny metodické víkendy, které prohlubují vybrané předměty a vyučovací oblasti. Cílem studia je postupně se přesunout od pochopení toho, co je třeba vyučovat, k uchopení toho, jak vyučovat.

Waldorfská pedagogika chápe vyučování a výchovu jako specifický druh uměleckého procesu. Učitel v sobě proto musí neustále obnovovat aktivní vztah k umění a zároveň musí v průběhu vyučování s mnoha uměleckými činnostmi přímo pracovat. Intenzivním proniknutím do některých konkrétních uměleckých činností se prohlubuje rovněž aktivní poznání dítěte. Porozumění proměnám konkávních a konvexních forem v modelování a proměně linie při kreslení forem přispívá k bdělosti a všímavosti pro vývojové změny postavy a fyziognomie dítěte. Proniknutí do hudebních zákonitostí a porozumění vztahům a souvislostem mezi barvami přináší možnost lépe chápat duševní tóny a nálady zejména v období dospívání. Intenzivní cvičení v umělecky utvářené řeči vede potom u učitele ke

zostřenému vnímání pro to, jak se v mluvě odráží individualita člověka. Eurytmie, jako jedinečná forma pohybového umění, zapojuje potom patrně nejintenzivněji celého člověka. Umělecká práce ve všech zmíněných oblastech je nedílnou součástí nejen přípravy učitele na konkrétní vyučovací činnosti, ale zejména podnětem k rozvoji pedagogického umělce v něm.

Žádný seminář nemůže přímo zaručit, že se člověk stane úspěšným waldorfským učitelem již jeho absolvováním. Může však pro dlouhou cestu k učitelskému ideálu poskytnout potravu, výstroj a kompas, který ukazuje směr putování.

Forma studia

Seminář je tříletý. Má podobu studia při zaměstnání a probíhá formou víkendových seminářů, které se konají zhruba jednou měsíčně (devět víkendů během školního roku), a letních soustředění v délce dvanácti dnů na konci každého roku studia. Tři z každoročních devíti víkendů jsou zaměřeny na předmětovou metodiku a další specifická témata; student si v jejich rámci vybírá jeden předmět ze širší nabídky, případně je téma semináře společné pro všechny. Tyto metodické víkendy jsou otevřeny též dalším zájemcům z řad činných pedagogů, tedy setkávají se v nich seminaristé napříč ročníky i další učitelé.

Předpoklady přijetí ke studiu

Možnost práce na kterékoli škole v České republice je určena aktuálně platným školským zákonem. Základní seminář vychází z předpokladu, že účastníci mají již ukončené vysokoškolské studium. V odůvodněných individuálních případech může vedení semináře udělit uchazeči o studium výjimku.

Předpoklady absolutoria

Předpokladem pro zdárné zakončení studia je absolvování všech předmětů a požadovaných praxí. Podmínky absolvování a konkrétní výstupy jsou uvedeny u každého předmětu a liší se na základě požadavků daného lektora. Student dále absolvuje dvě výukové praxe. Výsledky praxí jsou hodnoceny písemnými zprávami provázejících učitelů. Úvodní náslechová praxe se koná v první části studia a slouží k poznání základního charakteru vyučování a práce na waldorfské škole. Druhá vyžaduje vlastní výukovou činnost studenta. U aktivních waldorfských učitelů se praxe zpravidla odehrává na domovské škole. Je vyhodnocena na základě návštěvy vybraného lektora nebo Akademií pověřeného zkušeného kolegy.

CHARAKTERISTIKY A VÝSTUPY PŘEDMĚTŮ

I. Základní východiska práce waldorfského učitele

I.1. Člověk a jeho vývoj

Lektor: Dušan Pleštil

Předmět představuje rámec, do něhož je příprava waldorfského učitele zasazena. Zprostředkuje základní přehled antroposoficky prohloubeného pohledu na dítě a jeho vývoj. Jeho cílem je probudit zájem o otázky, které jsou s výchovou a vzděláváním dítěte spojeny. Probírají se podstatné vývojové kroky od raného dětství až k pohlavní zralosti dospívajících. Tématem jsou základní charakteristiky a specifické rysy každého věkového stupně na úrovni tělesné, duševní a duchovní.

Předmět probíhá formou přednášek v rámci seminárních víkendů prvního ročníku. Podmínkou jeho splnění je účast na přednáškách. Při opakované neúčasti může lektor požadovat písemný referát prokazující doplnění chybějících témat.

I.2. Antroposofický základ porozumění člověku

I.2.1. Theosofie

Lektor: Petr Jirout

Cílem předmětu je naučit se pracovat se základním antroposofickým textem. Na základě zkušeností se čtením může seminarista lépe rozumět a chápat ostatní texty a přednášky Rudolfa Steinera, ať se bude jednat o pedagogické, nebo jiné obsahy. Cílem je rovněž osvojení si poznávacího procesu zahrnujícího duchovněvědné poznatky. *Theosofie* je kniha vyžadující vnitřní zpracovávání jejího obsahu, které je odlišné od obvyklého čtení. Podává zprávu o světě, ve kterém člověk žije a který se fyzickou skutečností nevyčerpává. Jako pedagogové musíme znát, odkud naši svěřenci pocházejí a jaká je podstata jejich lidství, abychom s nimi mohli pracovat s ohledem na šíři jejich bytosti a vyvarovali se tak omylů plynoucích z nepatříčně zjednodušeného pohledu na lidskou bytost.

Předmět se odehrává formou pravidelných hodin v rámci seminárních víkendů a v rámci prvního letního soustředění. Podmínkou jeho absolvování je aktivní účast na hodinách. V případě absencí si může lektor po jejich ukončení vyžádat shrnutí čteného obsahu nebo podpůrný referát na téma vyplývající z obsahu knihy.

I.2.2. Všeobecná nauka o člověku jako základ pedagogiky

Lektor: Dušan Pleštil

Text přednášek *Všeobecné nauky* je skutečným základem waldorfské pedagogiky, uceleným a nejvíce rozvedeným pohledem na člověka z hlediska

tělesného, duševního i duchovního. Cílem seminární práce je prohloubit úvodní témata z oblastí antropologie a vývojové psychologie, a docílit tak celostního porozumění člověku a jeho vývoji. Seminaristé rozvíjejí své schopnosti práce s antroposofickým textem získané v práci na *Theosofii*, textová práce je však doplněna exkurzy do témat, která text jako původně mluvené slovo přináší, protože mnohá stěžejní antroposofická témata jsou pouze zmíněna a jejich znalost je u tehdejších posluchačů předpokládána.

Předmět se odehrává formou intenzivní práce v průběhu letního soustředění ve druhém a třetím ročníku a během seminárních víkendů třetího ročníku. Podmínkou jeho absolvování je aktivní účast na hodinách. V případě absence si může lektor vyžádat písemný referát chybějící přednášky, případně podpůrný referát na téma vyplývající z obsahu dané přednášky.

I.3. Základy kultury

Lektor: Milan Horák

Cílem předmětu je zprostředkovat seminaristům přehled o vývoji lidské kultury jako součásti evolučního vývoje planety Země a pozemského života a pochopení kulturní úlohy školy a učitele v současnosti. Seminarista se naučí zacházet jak s běžným deskriptivním paradigmatem vývoje kultury, tak s hermeneutickým paradigmatem navrženým Rudolfem Steinerem (duchovní evoluce a symptomatologie dějin). Zvláštní prostor je věnován elementům evropské kultury vycházejícím z křesťanské teologie a životní praxe, na nichž staví waldorfská pedagogika: pozitivnímu a zároveň nezávislému vztahu k tomuto světu (svět jakožto Boží škola, životní výzvy jakožto vzdělávání pro to, co má teprve přijít) a k člověku (tělesnost jakožto schrána duše s potencialitou věčnosti skrze ducha a absolutní hodnota lidství). Součástí kurzu je též přehledový výklad o křesťanských svátcích, o biblických příbězích a o křesťanských směrech a skupinách, s nimiž se učitel může v praxi setkat.

Předmět se odehrává v pravidelných hodinách na seminárních víkendech během školního roku prvního ročníku. Podmínkou pro jeho absolvování je aktivní účast na hodinách. V případě absencí nebo nízké aktivity si mohou lektori předmětu vyžádat dodatečný referát nebo esej na ověření toho, jak student zvládl probíranou látku.

I.4. Dějiny umění

Lektorka: Tsira Jirout

Cílem předmětu je poznání dějinného vývoje vědomí člověka v dějinách hudby v období od antického Řecka po současnost. Východiskem k náhledu na vývoj lidského vědomí je pozorování fenoménů a rozbor skladeb v historickém kontextu. Dalším stěžejním tématem je objevování vzájemného vztahu a působení dvou základních uměleckých proudů — výrazu a formy — na lidskou duši. Každá skladba působí na každého z nás jedi-

nečným subjektivním dojmem. Nicméně skladby jistého druhu z konkrétních období mají cosi společného. Tyto společné rysy, které dokážeme vnímat v zážitku, se dají obecně popsat a zvědomit. Vlastnosti obdobných skladeb se dají objevit v různých životních etapách jednotlivce. Uvědoměním si příčin působení hudby na naši duši můžeme cvičit a tříbit svůj cit pro vnímání životních situací dětí a dospívajících v různých obdobích jejich života. V neposlední řadě tyto poznatky budoucímu učiteli napomáhají ve výběru vhodného didaktického materiálu a metodického postupu nejen v hudebních předmětech.

Předmět probíhá v rámci letního soustředění třetího ročníku. Podmínkou absolvování předmětu je aktivní účast v hodinách. V případě absencí student aktivně osloví lektora s cílem nalezení individuálního řešení. Lektor může případně požadovat i přezkoušení. Obsahem případné zkoušky bude pohovor a poslech. Z pohovoru vyplyne, do jaké míry se student orientuje v hudebních slohových obdobích. Rozsah témat pro zkoušku bude předem určen. Na základě poslechu student zařadí neznámé skladby do příslušných slohových období.

I.5. Podněty pro vnitřní práci učitele

Lektoři: Dušan Pleštil, Milan Horák

Cílem předmětu je dát učitelům k dispozici základní nástroje pro práci na vlastním vnitřním rozvoji, tedy cvičení a podněty k vytváření pozitivních návyků na poli osobní i profesní duševní hygieny, jakož i metodiku vnitřní přípravy na vyučování a hodnotícího zpětného pohledu na jeho průběh a výsledky, ale také teoretický základ pro pochopení těchto nástrojů, tedy přehled o antroposofickém vnitřním výcviku a o vztahu waldorfské pedagogiky, antroposofie, Anthroposofické společnosti a Pedagogické sekce Svobodné vysoké školy.

Předmět se odehrává ve dvou blocích, jednak v pravidelných hodinách na seminárních víkendech během školního roku druhého ročníku, jednak během letního soustředění na konci druhého ročníku. Podmínkou pro absolvování předmětu je aktivní účast na obou blocích. V případě absencí nebo nízké aktivity si mohou lektoři předmětu vyžádat dodatečný referát nebo esej na ověření toho, jak student zvládl probíranou látku.

I.6. Goetheanistická fenomenologie

Lektor: Dušan Pleštil

Cílem předmětu je seznámit se s příklady goetheanistické metody poznávání. Jde v něm o nácvik nepředpojatého pozorování a myšlenkový vhled do oblasti formujících zákonitostí přírody, dále o podnícení vědomého uchopování souvislostí jevů ve světě zvířat a rostlin, případně fyzikálních a chemických dějů. Nácvik této schopnosti jednak přináší vnitřní upevnění antroposofické metody poznání, jednak připravuje základy k obraznému vyučování waldorfského učitele.

Předmět se odehrává během prvního letního soustředění. Podmínkou pro jeho absolvování je aktivní účast na vyučování. V případě neúčasti mohou lektori požadovat doplnění látky formou provedení a písemného zachycení samostatného pozorování.

I.7. Geometrie

Lektor: Petr Jirout

O hmatatelných věcech v našem okolí přemýšlíme a zjišťujeme, jak naše myšlenky souvisí s tím, co pozorujeme. Geometrické objekty pozorujeme přímo tím, že je myslíme. Tak se oblast myšlenek, které pocházejí ze světa příčin, stává v geometrii námi pozorovanou oblastí. V hodinách geometrie se dotkneme zážitku bezprostředního nazírání tvořivých principů, které jsou k nalezení ve světě okolo nás.

Předmět se odehrává během prvního letního soustředění. Podmínkou pro jeho absolvování je aktivní účast na vyučování. V případě neúčasti mohou lektori požadovat doplnění látky formou samostatného vypracování geometrického zadání.

II. Metodika a didaktika

II.1. Základní východiska metodiky a didaktiky

Lektori: Dušan Pleštil, Petra Chotěborská

Cílem předmětu je porozumění učebnímu plánu a jeho souvislosti s vývojem dítěte. Důležitým hlediskem je především proměna učební látky a metodických přístupů v jednotlivých fázích vývoje dítěte. V první řadě jde o práci s temperamenty a dalšími konstitučními jednostrannostmi dětí při různých činnostech během vyučování. Dalším tématem jsou základní metodické postupy jako například rytmická metodická proměna uvažujících činností a činností s vlastní aktivitou, působení různých výukových činností na dítě, či tzv. metodický trojkrok. Důležitým tématem je rovněž porozumění komplexní paletě lidských smyslů a jejich významu pro zdravý vývoj člověka.

Předmět probíhá seminaristickou formou během pravidelných víkendů v prvním ročníku. Jeho součástí bude práce s textovými úryvky z pedagogických přednáškových cyklů Rudolfa Steinera. Podmínkou splnění předmětu je aktivní účast, v případě absence mohou lektori požadovat doplnění probíraných témat písemným referátem.

II.2. Metodický seminář

Lektori: Dušan Pleštil, Petra Chotěborská

Cílem předmětu je nejen seznámit se s obsahy základních předmětů v jednotlivých ročnících, ale zejména aktivně cvičit stěžejní metodické a didaktické postupy. Klíčovými oblastmi jsou zejména pronikání do mateřského jazyka, stupně pronikání do jednotlivých oblastí matematiky (aritmetika, algebra, geometrie), uchopování času (od vlastivědy k dějepisu), prostoru (od vlastivědy k zeměpisu), živé a neživé přírody (prvoučné epochy, přírodopis, fyzika, chemie).

Předmět je vyučován během seminárních víkendů i letních soustředění v průběhu druhého a třetího ročníku. Podmínkou jeho absolvování je aktivní účast, zapojování do praktických aktivit a plnění zadávaných úkolů, případně prezentace jejich výsledků. V případě neúčasti mohou lektori požadovat doplnění formou vypracování a prezentace samostatných cvičení.

III. Umělecké činnosti

III.1. Výtvarné umění

III.1.1. Modelování

Lektorka: Iveta Sadecká

Cílem modelování je jednak uchopení a rozvinutí citu pro plasticitu, jednak cvičení prostorového vnímání a schopnosti aktivně vnímat proměny — metamorfózy tvarů. Východiskem je arteterapeutické modelování, které učí koncentraci a podporuje životní síly. Seminaristé se naučí základní cvičení, která je možné přenést do vyučování, a tím podpořit ostatní výukové činnosti. Velký důraz je též kladen na osobnostní umělecký rozvoj.

Předmět je vyučován během letních soustředění v prvním a druhém ročníku. Každé soustředění je zakončeno prezentací děl, které jsou podmínkou absolvování předmětu. V případě neúčasti je nutné s lektorem domluvit ekvivalentní náhradu.

III.1.2. Malování

Lektorka: Iveta Sadecká

Cílem předmětu je seznámit se s druhy technik výtvarné tvorby na waldorfské škole. Východiskem je akvarelové malování (první stupeň), vrstvený akvarel a černobílé kreslení — šrafura (druhý stupeň). Seminariisté se dále seznámí s tématy, která jsou základem tvorby v daném ročníku. Důležitým hlediskem je také důraz na rozvinutí schopnosti pozorování a vlastního uměleckého přístupu.

Předmět je zahrnut do pravidelných hodin o seminárních víkendech během prvního ročníku. Podmínkou jeho absolvování je aktivní účast na hodinách. V případě absencí je nutné doplnit si kresby či malby na daná témata.

III.2. Hudba a nástrojová hra

III.2.1. Sborový zpěv

Lektoři: Tsira Jirout, Pavla Dvořáková

Cílem předmětu je propojit sborový zpěv s hodinami dějin hudby a rozvíjet pěvecké schopnosti studentů, bez nichž se waldorfský učitel neobejde. V praktických hodinách zpěvu získají studenti zážitky potřebné k objevování vzájemného vztahu a dvou základních uměleckých proudů — výrazu a formy — a jejich působení na lidskou duši, které budou vědomě uchopovat v pozdějším předmětu dějin hudby (dějin umění). Uvědomění si příčin působení hudby na naši duši školí a zušlechťuje cit pro vnímání životních situací dětí a mladých lidí v různých obdobích jejich života. V neposlední řadě získá budoucí učitel základní přehled vhodného didaktického materiálu a metodických postupů při hudebních činnostech s dětmi.

Předmět probíhá v rámci seminárních víkendů v prvním a třetím ročníku a během letního soustředění třetího ročníku. Podmínkou absolvování předmětu je aktivní účast v hodinách. V případě absencí student aktivně osloví lektora s cílem nalezení individuálního řešení. Ten může případně požadovat i přezkoušení v rozsahu společného repertoáru skladeb.

III.2.2. Nástrojová hra

Lektorka: Ludmila Mildeová

Předmět má za cíl uvést seminaristy do základů správného držení flétny, nasazení tónu, dýchání a odstranění přinesených nesprávných návyků. Začátečnickům je určena postupná výstavba nových hmatů a hra z not, zkušeným hudebníkům pak hra na sopránové, altové, tenorové a basové flétny. Dalším tématem je zážitek krásně vyladěného vícehlasu ve skladbách středověkých, renesančních, barokních i moderních. V oblasti metodiky

práce s dětmi jsou zařazeny pomocné říkanky při zavedení flétny ve výuce. Soustředění se na pečlivé vedení začátků povede ve třídě k čisté hře v budoucnosti. Dalšími oblastmi budou střídání naslouchání a kvalitního napodobování, první písničky, přehled učebního plánu od pentatoniky až k orchestru, práce s nadanými žáky, využití dalších nástrojů jako například kantely.

Předmět je vyučován při seminárních víkendech ve druhém a třetím ročníku. Podmínkou jeho absolvování je ovládnutí hry z not a provedení nastudované skladby, případně sóla s doprovodem ostatních, dále ověření schopnosti vytvořit vlastní melodii v pentatonice, praktické práce se zpěvníkem a s notovým materiálem, poznání nevhodné tóniny a její transpozice do vyhovující tóniny včetně transpozice akordů.

III.3. Práce s řečí

Lektor: Milan Horák

Cílem předmětu je zvědomit učitelům jejich zacházení s jazykem na všech úrovních (výslovnost a fyzická stránka přednesu, myšlenkový význam a obrazný obsah, citová složka, duchapřítomnost), uvést je do vlastního sebezdokonalování v této oblasti (mj. seznámením se cvičeními, o která se budou moci sami následně opřít), seznámit je s jazykovými nástroji, které je možno využívat při učitelské práci (pravdivost a soulad úrovně jazykového projevu, struktura vyprávění, základní nálady a postoje oslovující v různých situacích, různé potřeby jednotlivých věkových kategorií, různé potřeby dětí podle typu osobnosti).

Předmět se odehrává v letních soustředěních na závěr prvního, druhého i třetího ročníku. Podmínkou jeho absolvování je ve všech případech průběžná spolupráce na probírané látce, završená v prvním ročníku vytvořením vlastní básně a přednesem několika vybraných básní, ve druhém ročníku vytvořením uceleného vyprávění a jeho přednesem, ve třetím ročníku vytvořením vyprávění pro danou výukovou situaci a jeho přednesem.

III.4. Eurytmie

Lektorka: Anastázie Pešková

Cílem předmětu je podpořit tímto pohybovým uměním rozvoj uměleckých a pohybových schopností, prohlubit poznatky spojené se studiem antroposofie na cestě k sebepoznání i poznání světa, v neposlední řadě také nabídnout vlastním prožitkem získaný obraz o eurytmii jako o umění, které je se svou nezastupitelnou pedagogickou úlohou součástí kurikula všech waldorfských škol. Studenti se seznámí se základními elementy hláskové i tónové eurytmie, se sociálními a pedagogickými cvičeními.

Předmět je realizován v průběhu seminárních víkendů druhého ročníku a během letního soustředění ve třetím ročníku. Podmínkou absolvování je

aktivní účast na hodinách. Letní soustředění ve třetím ročníku bude zakončeno společnou prezentací.

IV. Pedagogické praxe

IV.1. Náslechová praxe

Uskutečňuje se zpravidla v prvním roce semináře jako týdenní hospitace a slouží zejména k seznámení se s každodenní realitou waldorfské školy. K tomu slouží provázení zvolené třídy celým školním dnem a po celý týden. Pokud to škola umožní, je žádoucí také účast na konferenci a vnímání charakteru kolegiálního vedení školy. Již aktivní waldorfští učitelé uskuteční tuto hospitaci na jiné české nebo zahraniční škole, nikoli na své vlastní škole. Pakliže má seminarista zájem hospitovat v zahraničí, může požádat o pomoc s jejím zprostředkováním vedení semináře.

Podmínkou absolvování náslechové praxe je písemně zpracované pozorování vybraného žáka (hlediska k pozorování poskytne vedení semináře) a jeho odevzdání vedení semináře.

IV.2. Vyučovací praxe

Uskutečňuje se v posledním roce semináře v rozsahu jednoho týdne. Seminaristé již postupně během týdne převzímou celé vyučování v hodinách epochy, případně i v hodinách následujících. Pokud seminarista nepůsobí ve waldorfské škole, provází jej během praxe třídní učitel dané třídy. Již aktivní waldorfští učitelé absolvují praxi ve své vlastní třídě, kterou jako provázející učitel během praxe navštěvuje vyslaný zástupce Akademie.

Podmínkou absolvování praxe je účast na celém hlavním a odborném vyučování, každodenní vyučování menších celků i celého hlavního vyučování. Písemná příprava na vyučování musí obsahovat krátkou analýzu tématu, formulování výukového cíle, zdůvodnění zvolené cesty k jeho dosažení, nástin plánovaného průběhu vyučování. Součástí písemné zprávy z praktika je zpráva o přípravě, provedení a reflexi vyučování. Součástí praktika je shrnutí podstatných rysů jeho průběhu v rozhovoru provázejícího učitele s praktikantem a v písemné podobě ve formě krátké zprávy odevzdané vedení semináře.

V. Hodnocení a zpětná vazba

V každém víkendu je zařazen prostor k rozhovoru nad organizačními záležitostmi semináře, otázkami, podněty, případně stížnostmi seminaristů. Jednou ročně se konají individuální rozhovory, které mají za cíl zhodnocení průběhu studia a vývoje seminaristy. Slouží také jako zpětná vazba vedení Akademie, která umožňuje rozvoj a zlepšování kvality semináře.

VI. Témata metodických víkendů

Každým rokem probíhají tři víkendové metodické semináře, z nichž dva mají pevně stanovená témata. Student si v každém ročníku zvolí jeden předmět, v němž se prohloubí ve dvou metodických víkendech.

Víkend	První rok	Druhý rok	Třetí rok
První	Ruční práce 1	Mediální výchova 1	Kreslení forem 1
	Fyzika 1	Výtvarná výchova 1	Cizí jazyky 1
	Dějepis 1	Chemie 1	Hudební výchova 1
Druhý	Ruční práce 2	Mediální výchova 2	Kreslení forem 2
	Fyzika 2	Výtvarná výchova 2	Cizí jazyky 2
	Dějepis 2	Chemie 2	Hudební výchova 2

verze: studijní běh 2021–2024

aktualizace: říjen 2021